

Étape n°9 : Apocalypse 21 : la fin du monde ? Vraiment ?

(Conception : Vincent Pottier / équipe ZeBible-ABF)

Objectifs

Dans une première approche du livre de l'Apocalypse :

- Comprendre le langage «fantastic», assez familier des jeunes, pour découvrir, à travers les symboles, le genre littéraire et le message de l'Apocalypse.
- Découvrir, dans la lecture d'un passage, que ce livre n'annonce pas la fin du monde, mais la fin d'un monde, et plus encore la venue de la « Jérusalem céleste », ouverture d'un monde nouveau. Découvrir l'actualité de cette espérance.
- Exprimer l'espérance de cette Jérusalem nouvelle déjà présente.

La démarche se structure autour de **trois étapes** :

- un premier temps de compréhension : le fantastique, les représentations artistiques.
- un second temps de confrontation au texte biblique.
- un dernier temps d'expression : tapisserie, prière.

Plusieurs ateliers sont proposés pour chaque étape. Selon le temps disponible, les séances comprendront plus ou moins d'éléments.

Introduction

Deux introductions possibles, l'une partant des a priori / clichés à faire exprimer, l'autre par une présentation rapide du livre de l'Apocalypse. Ces introductions peuvent avoir lieu à des moments différents.

Option 1 : introduction par interrogation (10')

Quand on dit « Apocalypse », à quoi ça fait penser ?

Les jeunes lancent des mots, des titres de films, des expressions qu'évoque pour eux le mot *Apocalypse*. On peut noter les expressions sur une grande feuille. Les animateurs peuvent faire une synthèse rapide.

Et si l'Apocalypse, c'était autre chose qu'un livre pour faire peur ?

Option 2 : introduction par exposé (15')

L'Apocalypse est un petit livre : temps de lecture environ 2 heures. C'est un livre pour redonner confiance aux croyants déboussolés.

- Un livre écrit par Jean, sur l'île de Patmos, pour des croyants persécutés. Jérusalem est envahie par les Romains. Le temple est détruit, plus de lieu pour célébrer le culte. Les chrétiens sont persécutés alors qu'ils attendaient le retour du Christ. L'Apocalypse reprend la liturgie du temple de Jérusalem et la décrit de façon majestueuse dans le ciel. « Je vois écrit ce qui se passe dans le ciel. »
- Du second degré. Dans l'Apocalypse, il y a plein de petits signes montrant comment le mal est « ridicule » (7 têtes et 10 cornes : boiteux ; le tiers des étoiles détruites : même pas la moitié...). « Je vous écris pour que vous ne soyez pas impressionnés par ce que vous voyez. »
- Un livre pour croyants malins. L'Apocalypse, dernier livre biblique, comporte tout au long des allusions, des citations d'autres livres bibliques. C'est donc dans la Bible qu'il faudra chercher les explications des signes, des symboles, des nombres.
- Un livre pour maintenant. Ce que Jean décrit n'est pas pour demain. C'est la victoire de Jésus mort et ressuscité. C'est fait. Même si tous ne voient pas cette victoire. « Même si vous souffrez encore, réjouissez-vous, la victoire est acquise. »

Étape n°1 Comprendre

Deux ateliers possibles, en fonction du temps disponible :

- Apocalypse, qu'est-ce que ça évoque ? Film... Visionner un passage du Seigneur des Anneaux.
- Découvrir comment l'Apocalypse a inspiré peintres et artistes.

Option 1 : Le Seigneur des Anneaux (durée : 3 h 30 dont 3 h de film)

L'animateur doit prévoir une séance assez longue, un après-midi, pour visionner avec le groupe le dernier épisode « Le Retour du Roi », et prendre un temps d'échange.

Ce film est intéressant par l'emploi d'images fantastiques, la multiplicité des histoires imbriquées, notamment les grandes scènes de combat, alors que la victoire est remportée par ailleurs discrètement par Frodon, frère personnage.

On trouve dans le film des images qui permettront de comprendre des notions difficiles dans le livre de l'Apocalypse : Gollum, poussé par son avidité, tombe dans la lave ; parallèle avec le lac de soufre et la seconde mort (Apoc 21.8).

- **Avant** le film : on posera quelques questions qui seront reprises ensuite : Qu'est-ce qu'il y a de commun avec le livre de l'Apocalypse ? Qui sont les personnages et que représentent-ils ? Qui est vainqueur et comment ?
- **Après** le film : un temps d'échange indispensable permettra de prendre de la distance par rapport aux images fortes, de faire apparaître les éléments fantastiques et de repérer la discrétion, la modestie du vainqueur. On commence par les questions générales : qu'est ce qui m'a marqué, impressionné ? On rappelle ensuite les questions posées auparavant. Et on finit par l'analyse : quelles sont les caractéristiques du vainqueur ? Où se situent les grandes batailles ? Où se situe Frodon par rapport à ces batailles ? Quel est son combat personnel ? Quel rapprochement avec Jésus ?

Option 2 : l'Apocalypse, ils l'ont représentée (durée : 30-40')

Cette séance pourrait être conduite avec l'aide d'une personne aidant à décrypter des œuvres d'art : professeur d'arts graphiques, artiste...

La question de la lutte entre le Bien et le Mal a été reprise aussi au cinéma avec Star Wars, mais surtout avec Tolkien et le Seigneur des Anneaux. Star Wars, film de science fiction, se passe dans une espèce de ciel... Le Seigneur des Anneaux reprend le « *fantastic* » du genre biblique apocalyptique.

Les chrétiens ont relu l'Apocalypse à différentes périodes troublées. Le livre de l'Apocalypse a inspiré de nombreux artistes.

On peut soit se concentrer sur une œuvre (la Tapisserie ou le « Beatus »), soit en évoquer plusieurs.

- Après la conquête de l'Espagne par les Arabes, les chrétiens, déboussolés, ont relu l'Apocalypse pour faire renaître l'espérance : ainsi est né le genre « Beatus » avec de superbes enluminures médiévales. Ces parchemins illustrés sont appelés ainsi d'après le nom de Beatus, un moine espagnol du 8^e siècle, à qui est attribué un commentaire de l'Apocalypse.
- Avec la Guerre de Cent Ans et la Grande Peste, les hommes du Moyen-Âge s'interrogeaient sur les troubles de leur époque. C'est la période où fut élaborée la monumentale Tapisserie de l'Apocalypse (fin du 14^e siècle, exposée au château d'Angers).
- Au 20^e siècle, après la Seconde Guerre mondiale et la division du monde en deux blocs, Joseph Forêt fait réaliser sur parchemin un livre unique, un livre-monument, le plus grand du monde : l'Apocalypse, illustrée par de nombreux artistes.
- Durant la séance, on projette quelques œuvres d'art sur l'Apocalypse (une représentation de la Jérusalem céleste serait opportune). L'animateur propose aux jeunes de s'exprimer sur ce qu'ils voient, ce qui les marque. Il est important de pouvoir identifier la scène, ses personnages, ses symboles. Noter également comment l'Apocalypse est actualisée dans l'œuvre : vêtements et châteaux médiévaux dans la tapisserie, expression des maux contemporains dans le grand livre...

En fin de séance, faire remonter les constantes, et énoncer quelques ouvertures.

Étape n°2 Lire

L'exploration biblique (Durée : 60')

L'objectif de cet atelier est de comprendre la Bible par la Bible. Il suppose que les jeunes savent suffisamment naviguer dans leur Bible pour y trouver les références.

Matériel

- Au moins une « grande » Bible pour l'animateur, avec notes, renvois... est nécessaire pour chaque groupe.
- Une autre Bible (petite) par binôme de participants.
- Une feuille de route : grille avec 4 colonnes : mot-clef, livre biblique consulté (ou référence), explication, pertinence.

Fonctionnement

Le groupe peut comporter une dizaine de personnes. L'animateur lit le début du chapitre 21 de l'Apocalypse. Régulièrement il envoie un binôme chercher des explications, des parallèles. Pour cela, il utilise les indications marginales de sa grande bible ou les suggestions du groupe (par exemple au v. 1 « ciel, terre » renvoient à création). L'animateur ouvre une ligne sur la feuille de route avec le mot-clef.

Le binôme part en exploration biblique, cherche le passage, le lit, évalue la pertinence, le cas échéant, continue l'exploration à partir de ses propres annotations bibliques.

Lorsque le binôme a trouvé un passage éclairant, il le lit au groupe. L'animateur, sur la feuille de route, mentionne le livre biblique consulté, écrit brièvement l'explication trouvée. Puis il fait évaluer la pertinence (un homme : une voix).

Variante

L'animateur peut lancer les explorations à partir d'une liste préétablie, voir ci-dessous. Cela ne dispense pas de la lecture à haute voix ensemble.

- v. 1 : Ciel-terre : Gen 1 ; És 65.17
- v. 2 : Jérusalem épouse : És 61.10-62.5
- v. 3 : Demeure de Dieu : Ézek 37.20-28
- v. 4 : Plus de pleurs : És 25.6-8
- v. 5 : Celui qui siège : Apoc 4 ; Ézek 1.26-28
- v. 6 : Choses nouvelles : 2 Cor 5.17
- v. 7 : Alpha-Oméga : Apoc 1.8 ; És 41.4
- v. 8 : Source d'eau de la vie : Jean 4.14
- v. 9 : Seconde mort : Apoc 2.11 ; 20.14
- v. 10 : Sept : Gen 1
- v. 11 : Très haute montagne:Ézek 40.2
- v. 12 : Douze tribus : Apoc 7.5-8
- v. 13 : Douze apôtres :Matt 19.28
- v. 14 : La gloire de Dieu l'illumine : És 60.1+, 2 Cor 3.18

L' appropriation (durée : 40')

Objectif

Permettre à chaque jeune de s'approprier le texte.

Matériel

Un tirage aéré du chapitre 21

Méthode

Chaque jeune reçoit le texte du chapitre 21 dans une mise en page aérée. Le texte est lu à haute voix. Pendant un temps, chacun relit le texte en l'annotant :

- ? Je ne comprends pas.
- Je ne suis pas d'accord, je n'aime pas.
- + Je suis d'accord, j'aime.
- < J'ai déjà vu, je connais, ça me rappelle...

On reprend la lecture en s'arrêtant, verset par verset. Chacun s'exprime en commençant par les '?' puis '-' puis '+' puis '<'. Chacun disant pourquoi il a mis telle marque. L'animateur évite de donner son point de vue, mais il peut expliquer les symboles et renvoyer à des passages bibliques.

(Voir méthodes proposées par le Service biblique de la Fédération protestante de France et la Ligue : http://www.animationbiblique.org/methodes/foire_aux_signes.)

Cet atelier ne demande pas de conclusion, de synthèse, de remontée.

Un écho pourra en être fait dans un temps de prière.

Étape n°3 Expression

Option 1 : la Cité parfaite (durée : 30-40')

Objectif

De nombreux utopistes ont décrit des cités parfaites. A notre tour. Mais nous ne ferons pas que rêver : nous verrons.

Déroulement

Chaque groupe prépare sa cité parfaite en deux temps.

1° Le premier temps est celui de la mention des maux contemporains pour leur éradication :

- Comment nous représentons-nous la ville parfaite aujourd'hui : plus de barrière, plus de pollution, plus de doutes, plus de... ? On essaie de trouver 12 qualificatifs pour les 12 portes.

2° Le second temps : puisque la cité parfaite ce n'est pas des concepts, le groupe désigne les douze personnes qui « incarnent » aujourd'hui, qui représentent ces « causes ».

- Quels sont les douze témoins aujourd'hui qui réalisent cette cité parfaite ? Nicolas Hulot ? Barak Obama ? On peut trouver des personnalités de stature internationale, mais aussi des personnalités plus locales.

Le résultat peut être mis en forme, comme ébauche de réalisation d'une tapisserie.

Il peut servir pour un concours des « urbanistes célestes » dans une remontée où chaque groupe présente sa cité parfaite et ses gardiens.

Option 2 : tapisserie de l'Apocalypse (Durée : 1 h minimum)

Objectif : Visualiser, exprimer notre espérance en reprenant les discussions, les découvertes...

Il est indispensable d'avoir du temps, voire de laisser en plan et de reprendre à une autre séance.

Matériel

Une pièce de tissu, qui sert de fond, pour chaque groupe.

Des chutes de tissus les plus variés possibles.

Les photos des personnages évoqués dans l'atelier « Cité parfaite ».

Fonctionnement

Chaque groupe réalise sa tapisserie de la Nouvelle Jérusalem actualisée par ce groupe au 21^e siècle.

L'aide d'un artiste, d'un animateur en arts plastiques sera précieuse !

Conclusion : Prière

Objectif

L'Apocalypse, c'est de la « liturgie céleste » qu'il est bon de reprendre dans un temps de prière.

Durée, matériel, méthodes variables selon les sensibilités :

- lecture du chapitre de l'Apocalypse.
- Une icône centrale du Christ Pantocrator (nombreuses photos disponibles sur Internet). On peut déposer autour 12 bougies, en prononçant les noms des personnes mentionnées dans l'atelier « Cité parfaite ».
- L'utilisation des tapisseries.
- L'écoute du chant de P.U.S.H. (« Il essuiera toutes larmes ») : méditation autour des paroles du chant inspirée d'Apoc. 21-22

Ressources pour préparer l'animation

- Ressources iconographiques en ligne.
- Wikipédia, articles.
- Tapisserie de l'Apocalypse et images.
- « Beatus » et images.
- Icône du Christ Pantocrator (recherche sur Google image).
- Images de l'Apocalypse de Joseph Forêt. Recherche sur Google : « Apocalypse édition Joseph Forêt ». Le lien vers le site des éditions d'art KC contient quelques images de bonne qualité de cet ouvrage unique.

Autres ressources

- Film : Le Seigneur des Anneaux.
- Chant : Apocalypse de P.U.S.H.